

El patrimonio ferroviario representa un gran legado histórico para el pueblo mexicano, y por lo mismo se le reconoce, preserva, conserva y difunde. En ese sentido, les compartimos interesantes reflexiones sobre el patrimonio ferroviario, mismo que incluye no sólo una gran diversidad de bienes muebles, inmuebles y documentales, sino también al patrimonio intangible que hoy forma parte de la herencia cultural de la sociedad y es, además, memoria colectiva de muchos de nuestros pueblos.

En la sección de Estaciones José Luis Lalana comparte su punto de vista so-

este vasto patrimonio generado por ese medio de transporte. En su texto explica el concepto de patrimonio y analiza su evolución reciente y la razón por la cual se incluyó al ferrocarril dentro del amplio conjunto que abarca el patrimonio industrial. También se centra en algunos de los problemas que plantea justamente esta consideración como patrimonio, con base en los bienes que fueron incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial.

En la sección Tierra Ferroviaria, Covadonga Vélez, jefa de Departamento de Fototeca, nos ofrece la tercera y última parte de su investigación sobre la cocina en FNM con el texto “¡A cocinar con *Ferronales*! Un acercamiento al estudio de la sección de cocina de la revista *Ferronales*, 1930-1965”. En este artículo, la autora nos acompaña en un recorrido gastronómico, a partir del trabajo que realizó Mariano Dueñas Flores, periodista destacado en esa materia, quien colaboró para la revista *Ferronales* en la sección Rutas Gastronómicas de México, que apareció en ella durante los meses de junio, agosto, septiembre y octubre de 1965, y enero y abril de 1966.

Adriana Guerrero Ferrer y Cintya Briseño Perrusquía, en la sección Cruce de Caminos, nos comparten el texto “Comer en escenarios ferroviarios. Significaciones culturales de la comensalidad” en el que reflexionan sobre el significado del comer juntos. Analizan el carácter social y cultural de la comida y de la mesa a partir una serie de fotografías cuyo escenario principal ronda en torno a los espacios ferroviarios, ya sea en los interiores del ferrocarril (los coche-comedor) o en los andenes de las estaciones.



Coche comedor, tren Águila Azteca, ca. 1950.
 Fondo: Ferrocarriles Nacionales de México,
 sección: revista *Ferronales*. SC, CNPPCF, Cedif.

bre las “Particularidades del patrimonio ferroviario y su presencia en la Lista del Patrimonio Mundial”. El texto constituye la invitación del autor para acercarnos a conocer y reconocer la importancia de

En Vida Ferrocarrilera presentamos el conmovedor testimonio de Rubén Antonio Pineda Pinto, migrante hondureño, recopilado durante una entrevista que le realizara Alfredo Nieves Medina en el albergue La Sagrada Familia, en Apizaco, Tlaxcala, el 23 de febrero de 2015.

La sección Silbatos y Palabras, dedicada a la creación literaria, ofrece, para el deleite de nuestros lectores el texto “‘El Chango Cabral’ también se subió al tren”, que escribiera para *Ferronales* Juan José Arreola, allá por el año de 1979. Vale destacar que aprovechamos la ocasión para mostrar en paralelo algunas de las caricaturas que Cabral hiciera para esa publicación durante 1956, no sólo en reconocimiento a su quehacer artístico, sino porque el Archivo del “Chango Cabral”, quien amó y disfrutó del tren, recibió en 2012 el reconocimiento de la UNESCO como Memoria del Mundo de México, por el talento estetizante del artista, y porque su obra constituye la crónica gráfica de seis décadas del acontecer de nuestro país y del orbe.

En la sección Registro de Bienes Documentales y Colecciones se anexan, como es costumbre, parte de los listados de los bienes documentales de los acervos que se resguardan en el Archivo Histórico, la Biblioteca Especializada, la Fototeca y la Planoteca del Cedif, además de la cédula de registro de la carreta “La Filomena”, resguardada en el Almacén de Control y Depósito de Bienes Muebles Históricos del CNPPF/MNFM.

Recordamos a nuestros lectores que los puentes de comunicación siempre están abiertos a sus aportaciones, mismas que consideramos fundamentales, pues son las que nos permiten medir sus interés y valorar sus gustos, además de darnos una visión más completa de la cultura e historia de los ferrocarriles mexicanos.

Teresa Márquez Martínez

Directora del CNPPCF